



Susy Soba Rojo

Susy Soba Rojo, nacida en el 32, estudió pintura desde muy joven, en talleres de maestros argentinos de renombre internacional como Jorge Larco, Héctor Basaldúa, Raúl Russo, entre otros. Temprano expuso sus obras en prestigiosas galerías de Buenos Aires, y participó en muestras colectivas en el Salón Nacional y en el Municipal.

Su interés por la poesía y el arte la acercaron al grupo editorial Emecé con quienes compartió trabajo y amistad - largas charlas de café - con los directores, escritores de la talla de Borges y Bioy Casares, artistas, que alimentaron su avidez por el diálogo abierto, franco, espontáneo, siempre cuestionando; en busca de lo esencial.

Fue traductora de algunas obras, entre otras, del clásico "Reflexiones sobre el Arte" de Henri Matisse.

En su paso por las aulas del Carlos Pellegrini, entre otros, enseñó Historia, compartiendo con cientos de alumnos el gusto por el diálogo, el cuestionamiento, el pensamiento reflexivo, sin imponer jamás una voz unívoca. Pero sus grandes pasiones fueron la pintura y el dibujo siempre...

Los personajes de Soba Rojo en óleo sobre tela o, los rostros en lápiz y tintas sobre papel, son los cientos de hombres y mujeres que transitan por su vida, por su fantasía, con sus historias mínimas, íntimas, de cada uno, apenas esbozadas en el detalle de la ropa o el peinado, y plenamente expresadas en la mirada, en los rasgos de las manos, en las posturas, que por otra parte son tan características de su estilo inconfundible y personal. Como diría J. L. Borges en "El Hacedor": "Yo que tantos hombres he sido en vano, quiero ser uno y yo. La voz de Dios le contestó desde un torbellino: "yo soñé el mundo como tu soñaste tu obra, y entre las formas de mi sueño estabas tú, que como yo eres muchos y nadie".

M.S. Sayús

Estudios

1948-1951

Estudió Letras en el Instituto Nacional del Profesorado

1945- 1966

Asiste a los talleres de artistas y maestros como Manzorro, J. Larco, R. Russo, Basaldúa

Algunas Exposiciones

1965

Galería Rioboo-Nueva, Buenos Aires

1973

Galería Van Riel "Grupo viernes 9", Buenos Aires

1976

Galería Van Riel, Sala V, Buenos Aires

1976

Club de Pesca, Pinamar

2005

Galería Patricia Dixneuf, París

Notas publicadas

Ernesto Rodríguez escribe el catálogo de la exposición del 9 al 20 de noviembre de 1965 en la Galería Rioboo- Nueva, y en el suplemento del diario Clarín el 18 de noviembre

"Por las galerías de arte", diario La Nación, domingo 28 de noviembre de 1965

Eduardo Baliari en el suplemento de Artes Plásticas del diario Clarín, Jueves 21 de junio de 1973

Narciso Pousa, catálogo de la exposición del 4 al 16 de junio de 1973 en Van Riel Suplemento de Cultura del diario La Opinión, del sábado 30 de octubre de 1976, página 13