



Elena Frías

Nació en Buenos Aires, Argentina.

EXPOSICIONES

- 2002 Ecocentro-Puerto Madryn, Chubut
- 2000 Galería Lo Scarabeo
- 1998 Galería Van Riel
- 1996 Museo Mujica Lainez, La Cumbre, Córdoba
- 1995 La Scala de San Telmo
- 1994 Museo Mujica Lainez, La Cumbre, Córdoba

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2008 Sabático Arte
- 2008 Museo Fernández Blanco
- 2005 Palacio de las Artes
- 2005 Museo Mujica Lainez. La Cumbre. Córdoba
- 2004 Galería Trench. Punta del Este
- 2004 Rajadell Art Gallery
- 2004 Galería Forma
- 2003 Galería Forma
- 2003 Tercera Bienal Ciudad de Beccar
- 2001 Segunda Bienal Ciudad de Beccar
- 2001 Encuentros en La Cumbre
- 2001 Universidad Maimónides
- 1999 Galería de La Recoleta
- 1999 Fundación Terry Premio Adquisición
- 1999 Salón Nacional de Artes Plásticas-La Plata
- 1998 Primera Bienal Nacional de Pintura Avon
- 1997 Salón Nacional de Artes Plásticas
- 1994 Espacio Buenos Aires
- 1990 Asociación Italiana de Belgrano
- 1989 Galería Forma
- 1988 Centro Cultural San Martin
- 1988 Club Old Georgian's

NOTAS

“Elena Frías ha conocido el territorio del altiplano andino de la Argentina, Perú, Bolivia y Chile. La majestuosidad de las montañas, en las alturas de los cerros, las va a reflejar en una serie de pinturas. Es desde ese sentimiento de pertenencia a un origen sudamericano, que la artista capta y revela en la magia de esa atmósfera inquietante que tanto subyuga como sobrecoge.

De acuerdo al poder metafórico que Elena Frías otorga a la luz, arrastra la visión de la naturaleza a grados de deslumbramiento. Sus motivos adquieren de esta manera una gama de amplia vibración emotiva.

Formada artísticamente por excelentes maestros, puede articular con su lenguaje esa calidad pictórica con la cual expresa esa irradiante y metafísica visión, donde la soledad se presenta como protagonista de la escena plástica”.

Rosa Faccaro –1998-
Asociación Argentina e Internacional de Críticos de Arte

“... su variante temática plena de encuentros y silencios en una armonía que gravita entre la soledad y la distancia, una visión casi impresionista en sus objetivos al querer jugar con el tiempo y a la vez atrapar su luz mas inmediata como una obsesión latente en su obra.”

Enrique Torroja
Pintor